

# 01

# 24/25

1. Schulhalbjahr

**Zeit für Kunst**

**Kalender für  
Lehrer\*innen und  
Erzieher\*innen**

K20

K21

**Kunstsammlung  
Nordrhein-Westfalen**

**Wir werden digital!  
Ab 2025 das gesamte  
Programm hier**



# Termine

## August

### Mi. 07.

K20 K21	18.00 – 22.00 Uhr _Open House. KPMG-Kunstabend*
K20	18.00 – 21.00 Uhr Offene Druckwerkstatt* für alle ab 8 Jahren
K21	18.00 – 21.00 Uhr Media Lab – offener Workshop* für alle ab 12 Jahren

### Sa. 10.

K21	15.00 – 18.00 Uhr Offene Medienwerkstatt* (10 – 14 Jahre, Anmeldung erforderlich)
-----	---

### So. 11.

K21	11.00 – 18.00 Uhr Letzter Tag: Ausstellung „Hilma af Klint und Wassily Kandinsky. Träume von der Zukunft“
-----	---

### Sa. 24.

K21	15.00 – 18.00 Uhr Offene Medienwerkstatt* (10–14 Jahre, Anmeldung erforderlich)
-----	---

### Fr. 30.

K21	16.00 – 17.30 Uhr Sneak Peek „Lars Eidinger. O Mensch“ – Preview für junge Erwachsene (ab Sekundarstufe II)*
K21	19.00 – 22.00 Uhr Eröffnung „Lars Eidinger. O Mensch“**

## September

### Mi. 04.

K20 K21	18.00 – 22.00 Uhr _Open House. KPMG-Kunstabend*
K20	18.00 – 21.00 Uhr Offene Druckwerkstatt* für alle ab 8 Jahren
K21	18.00 – 21.00 Uhr Media Lab – offener Workshop* für alle ab 12 Jahren

### So. 08.

K21	11.00 – 18.00 Uhr Letzter Tag: Ausstellung „Mike Kelley. Ghost and Spirit“
K21	11.00 – 18.00 Uhr Tag des offenen Denkmals (Eintritt und Teilnahme an Sonderveranstaltungen kostenfrei)

### Do. 12.

K21	16.00 – 17.30 Uhr „Lars Eidinger. O Mensch“ Informationsveranstaltung für Lehrer*innen
-----	--

### Sa. 14.

K21	15.00 – 18.00 Uhr Offene Medienwerkstatt* (10–14 Jahre, Anmeldung erforderlich)
-----	---

### Do. 26.

K21	10.00 – 16.00 Uhr „William Kentridge“ Weiterbildung für Lehrer*innen
-----	--

### Fr. 27.

K20	16.00 – 17.30 Uhr Sneak Peek „YOKO ONO. MUSIC OF THE MIND“ – Preview für junge Erwachsene (ab Sekundarstufe II)*
K20	19.00 – 22.00 Uhr Eröffnung „YOKO ONO. MUSIC OF THE MIND“**

### Sa. 28.

K21	15.00 – 18.00 Uhr Offene Medienwerkstatt* (10 – 14 Jahre, Anmeldung erforderlich)
-----	---

## Oktober

### Mi. 02.

K20 K21	18.00 – 22.00 Uhr _Open House. KPMG-Kunstabend*
K20	18.00 – 21.00 Uhr Offene Druckwerkstatt* für alle ab 8 Jahren
K21	18.00 – 21.00 Uhr Media Lab – offener Workshop* für alle ab 12 Jahren

### So. 6.

K21	11.30 – 17.00 Uhr Spardatag*
-----	---------------------------------

### Do. 10.

K20	16.00 – 17.30 Uhr „YOKO ONO. MUSIC OF THE MIND“ Informationsveranstaltung für Lehrer*innen
-----	--

### Sa. 12.

K21	15.00 – 18.00 Uhr Offene Medienwerkstatt* (10–14 Jahre, Anmeldung erforderlich)
-----	---

### Sa. 26.

K21	15.00 – 18.00 Uhr Offene Medienwerkstatt*
-----	--

### Do. 31.

K20	10.00 – 16.00 Uhr „YOKO ONO. MUSIC OF THE MIND“ Weiterbildung für Lehrer*innen
K21	16.00 – 17.30 Uhr Sneak Peek „Katharina Sieverding“ – Preview für junge Erwachsene (ab Sekundarstufe II)*
K21	19.00 – 22.00 Uhr Eröffnung „Katharina Sieverding“**

# Inhalt

<u>01</u>	Editorial	3
<u>02</u>	Kooperationsprojekt Über die Sprache der Farben und das Sprechen über Farben – ein Kooperationsprojekt zur Ausstellung „Etel Adnan – Poesie der Farben“	4
<u>03</u>	Ausstellungen	6
<u>04</u>	Themenvorschläge für Schulen und Kitas	
	Kita	10
	Primarstufe	12
	Sekundarstufe I	14
	Sekundarstufe II	16
<u>05</u>	Schulstufenübergreifende Angebote	18
<u>06</u>	Weiterbildung	20
<u>07</u>	Preise und Buchung	22

# Editorial

Liebe Kolleg\*innen,

„Raus ins Museum! Rein in Deine Sammlung“ – So lädt die Kunstsammlung NRW ein, die Neupräsentation der Sammlung im K20 zu entdecken. Damit empfiehlt sich das Haus erneut als außerschulischen Lern- und Erlebnisort. Der bietet Klassisches, Repräsentatives, Aufschließendes, Liebgewonnenes, Neues, Herausforderndes, Sinnliches ... und zuverlässige Information über Kunst.

Auch auf die Unterstützung durch die Abteilung Bildung können Sie sich bei Ihren Planungen weiterhin verlassen. Gerne werden wir mit Ihnen Veranstaltungen im K20 und K21 vorbereiten, die methodisch abwechslungsreich und individuell auf Ihre Gruppen zugeschnitten sind. Mit unserem Kalender unterbreiten wir Ihnen Vorschläge.

In der Neupräsentation der Sammlung im K20 sind verschiedene thematische Rundgänge mit Gesprächen und Workshopangeboten möglich. Dabei können Repräsentationen des Selbst genauso herausfordernd werden wie eigene Versuche, in die Abstraktion vorzustoßen.

Freuen Sie sich auf die Ausstellung „YOKO ONO. MUSIC OF THE MIND“, die einen Überblick über das Werk der Fluxuskünstlerin, Pionierin der Konzeptkunst und Friedensaktivistin bietet. Ihre interaktiv und partizipativ angelegten Werke schaffen es, alle zu aktivieren.

Mit den Ausstellungen von Katharina Sieverding und Lars Eidinger wird im K21 die Fotografie einen Schwerpunkt bilden. Im Wechselspiel von Rezeption und Produktion kann in unseren Veranstaltungen die Medienkompetenz gefördert werden. Gleichzeitig wird es um Fragen nach dem Selbst, dem Weltbezug, der Wahrnehmung und dem Handeln gehen.

Das Werk „Tide Table“ von William Kentridge kehrt zurück ins K21. Es thematisiert die Möglichkeiten der Videokunst, das Handeln des Künstlers sowie politische und gesellschaftliche Veränderungsprozesse in Südafrika und der Welt. Zu diesem und anderen Werken bieten wir Ihnen Weiterbildungsveranstaltungen an.

Unser Kalender erscheint ab dem 2. Schulhalbjahr 2024/25 ausschließlich digital. Die Kommunikation zwischen Ihnen und uns wird sicherlich weiterhin gelingen. Wir freuen uns auf die weitere Zusammenarbeit!

Peter Schüller  
Leiter Abteilung Bildung (kommiss.)





## Über die Sprache der Farben und das Sprechen über Farben – ein Kooperationsprojekt zur Ausstellung „Etel Adnan – Poesie der Farben“

Mit großer Vorfreude haben die Schüler\*innen der LVR-Gerricus-Schule mit dem Förderschwerpunkt Hören und Kommunikation in Düsseldorf der Kooperation mit der Kunstsammlung entgegengesehen. An zehn Terminen arbeiteten sie sowohl im K20 als auch in der Schule zur Ausstellung „Etel Adnan – Poesie der Farben“.

Was ist ein Museum und was sind seine Aufgaben? Was ist eine Ausstellung und wie entsteht sie? Und wer ist Etel Adnan? In den folgenden Monaten näherten sich die Schüler\*innen Antworten auf diese Fragen an. Gespannt konnten sie verfolgen, wie Kameras und Lampen installiert, Wände gestrichen wurden und sich nach und nach im anfangs leeren Ausstellungsraum die Poesie von Etel Adnans Kunst entfaltete. Auch die Kuratorin nahm sich Zeit für die Schüler\*innen, erklärte anhand des Ausstellungsmodells ihre Überlegungen und beantwortete Fragen.

Die aktive Beschäftigung mit Etel Adnans Farblandschaften, ihren Erlebnissen und Erinnerungen, festgehalten in Farbe, Form und Schrift, regten die Schüler\*innen an, selbst aktiv zu werden. Um eigene

Ausdrucksmöglichkeiten über die gesprochene Sprache hinaus zu erkunden und den kreativen Prozess jenseits des gegenständlichen Zeichnens zu erleben, erprobten die Schüler\*innen Techniken wie das Zeichnen mit der linken Hand oder das Arbeiten mit Spachtel und Acrylfarbe.

Einen Abschluss fand das Projekt in der Schule, indem die Schüler\*innen mit den im Projekt entstandenen Arbeiten eine eigene Ausstellung konzipierten. Wir danken den Organisatorinnen des Projektes, dass sie sich auf unsere Schüler\*innen und ihre besonderen Bedürfnisse eingelassen haben.

Ein Beitrag von Dagmar Füchtjohann und Mira Middel, LVR-Gerricus-Schule, Düsseldorf



# Ausstellungen K20



Gerhard Richter, Mauer, 1994 © Gerhard Richter, 2024 (07112023), Foto: Achim Kukulies, Düsseldorf

Schenkung von Dr. Viktoria von Flemming an die Freunde der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen e. V.

## Raus ins Museum! Rein in Deine Sammlung Meisterwerke von Etel Adnan bis Andy Warhol ab 6.7.2024

Die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen zeigt ihre Sammlung im K20 in einer umfangreichen Neupräsentation. Der neue Rundgang umfasst 20 Räume und mehr als 180 Kunstwerke der Klassischen Moderne und der Nachkriegskunst - darunter wegweisende Meisterwerke von Künstlern wie Paul Klee, Henri Matisse, Pablo Picasso, Jackson Pollock und Andy Warhol, sowie Neuerwerbungen bedeutender Künstlerinnen der Moderne wie Etel Adnan, Paula Modersohn-Becker, Gabriele Münter, Alice Neel und Lygia Pape und Werke außereuropäischer Künstler\*innen, die in den letzten Jahren unter der Leitung von Susanne Gaensheimer erworben wurden.

Zahlreiche Gegenüberstellungen von historischen Werken und Werken von heute laden zur Neubetrachtung von Geschichte wie Gegenwart ein. Damit steht die Sammlung beispielhaft für die Geschichte der modernen Abstraktion und ist nun international eine der profiliertesten und vielstimmigsten Sammlungen der Moderne, die den Kanon der Kunstgeschichte um Positionen der Frauen und nicht-westlichen Künstler\*innen erweitert.

## YOKO ONO MUSIC OF THE MIND 28. 9. 2024 — 16. 3. 2025

Die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen präsentiert in Kooperation mit der Tate Modern ab September 2024 das bahnbrechende und einflussreiche Werk der Künstlerin und Aktivistin Yoko Ono (\*1933 in Tokio) in einer umfassenden Einzelausstellung. Yoko Ono ist eine Pionierin der frühen konzeptuellen und partizipativen Kunst, des Films und der Performance, eine gefeierte Musikerin und eine beeindruckende Kämpferin für den Weltfrieden. YOKO ONO. MUSIC OF THE MIND umspannt sieben Jahrzehnte der kraftvollen, multidisziplinären Praxis der Künstlerin von Mitte der 1950er Jahre bis heute und zeichnet die Entwicklung ihres innovativen Werks und dessen nachhaltigen Einfluss auf die zeitgenössische Kultur nach. Die in enger Zusammenarbeit mit Onos Atelier konzipierte Ausstellung zeigt mehr als 200 Werke, darunter Anleitungen und Partituren, Installationen, Filme, Musik und Fotografien, und beleuchtet Onos radikalen Ansatz in Bezug auf Sprache, Kunst und Partizipation, der bis in die Gegenwart hineinwirkt.



Yoko Ono with Glass Hammer, 1967 from HALF-A-WIND SHOW, Lisson Gallery, London, 1967 Foto: Clay Perry © Yoko Ono

# Ausstellungen

## K21



Lars Eiding, Montreux, 2019, C-Print © Courtesy Lars Eiding und Ruttkowski; 68, Köln, Düsseldorf, Paris, New York

### Lars Eiding. O Mensch Fotografien 31. 8. 2024 — 16. 1. 2025

Der Künstler Lars Eiding (\*1976 in Berlin) erstellt den Großteil seiner Fotos mit dem Smartphone. Seine Vorgehensweise verdeutlicht die starke Verbindung mit der Zeit, in der wir leben. Eiding fotografiert Zustände und Situationen, die im Alltag oftmals unscheinbar sind und unbeachtet bleiben. Indem er sie ins Bildzentrum rückt, löst er bei den Betrachtenden eine Auseinandersetzung mit Themen wie dem städtischen Leben, der vom Menschen gebändigten Natur, aber auch mit dem verletzlichen Körper sowie mit Armut, Verzweiflung, Wahnwitz und Einsamkeit aus. Die Ausstellung zeigt eine in enger Absprache mit Eiding getroffene Auswahl von neuen fotografischen Arbeiten und Videos.

Die Ausstellungen in der Bel Etage werden gefördert durch die Stiftung Kunst, Kultur und Soziales der Sparda-Bank West.



Katharina Sieverding © Katharina Sieverding, VG Bild-Kunst, Bonn 2024;  
Foto: © Klaus Mettig, VG Bild-Kunst Bonn 2024

### Katharina Sieverding 1. 11. 2024 — 23. 3. 2025

Die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen würdigt mit einer großen Überblicksausstellung das Werk der international anerkannten Fotopionierin und die kritische Stimme Katharina Sieverdings (\*1941 in Prag). Seit den späten 1960er Jahren stellt die vielfach ausgezeichnete Künstlerin mit ihren Arbeiten grundsätzliche Fragen zu Identität, Gender und Race, aber auch nach der Macht der Bilder und der damit verbundenen gesellschaftlichen Verantwortung. Sie begreift das Medium Fotografie als plastisch formbares und transformierbares Material, das sich in ein interdisziplinäres Denken und Arbeiten weiten muss und letztendlich immer mit einem politischen Statement verbunden ist. Insofern ist es konsequent, dass sich ihre Ausstellung in K21 auch in den öffentlichen Raum erstrecken wird. Neben einer neuen Arbeit und zentralen Werken ihres über 50-jährigen Schaffensprozesses wird erstmals auch ihr umfassendes Archiv als offener Denk- und Diskursraum in die Präsentation einbezogen.

Die Ausstellung „Katharina Sieverding“ wird ermöglicht durch die NATIONAL-BANK AG und wird gefördert durch die Kunststiftung NRW, Leap Society und Ströer.





## K20

### Ich packe meinen Koffer und nehme mit ...

K20 Sammlung

In diesem Workshop erkunden die Schüler\*innen spielerisch die K20 Sammlung. Während eines Rundgangs entscheiden sie, welche Kunstwerke ihnen besonders gefallen. Aus diesen wählen sie ein Detail aus und packen es in einen imaginären Koffer. Bei jedem weiteren Werk werden die vorherigen Mitbringsel aufgezählt und ein neues Detail hinzugefügt.

Im anschließenden Workshop wird im Studio der Erinnerungskoffer ausgepackt und ein gemeinsames Bild aus allen gesammelten Details komponiert.

Führung mit Workshop im K20. 90 oder 120 Min.

### Schattentheater

K20 Sammlung und Ausstellung „YOKO ONO. MUSIC OF THE MIND“

28. 9. 2024 – 16. 3. 2025

Auf vielen Gemälden im K20 sind Gegenstände, Pflanzen oder Menschen in sehr vereinfachter Form dargestellt. Würde man sie wohl nur anhand ihres Umrisses erkennen, wenn man ihren Schatten, ganz ohne Farben und Details, an die Wand geworfen sähe? Die Künstlerin Yoko Ono hat sich in ihrem „Shadow Piece“ in ganz besonderer Weise mit den Themen Licht und Schatten, Abbild und Kontur auseinandergesetzt.

Mit Papieren und verschiedenen Gegenständen können die Kinder selbst mit Formen spielen, mit Helligkeit und Dunkelheit experimentieren, ihren eigenen Schatten zeichnen und dabei Yoko Onos Anweisung folgen „Put your shadows together until they become one“ (Fügt eure Schatten zusammen, bis sie eins werden).

Workshop im K20 oder in der Kita.  
90 oder 120 Min.

Materialien, die bei Durchführung in der Kita vorhanden sein sollten: Papier (verschiedene Formate), Lichtquelle, ggf. Scheren

## K21

### Woraus entsteht Kunst?

K21 Sammlung

In Kunstwerken findet man heute die unterschiedlichsten Materialien. Neben Gezeichnetem und Gemaltem gibt es Arbeiten, in denen Stoff, Metall oder alltägliche Gegenstände zu finden sind.

Das Kleine Studio im K21 bietet die Möglichkeit, selbst kreativ zu werden. Dabei geht es vor allem um die sensorische Erfahrung – darum, die Haptik eines Materials zu erkunden, die Wirkung unterschiedlicher Farben zu erforschen und mit verschiedenen Formen zu experimentieren.

Führung mit Workshop im Kleinen Studio vom K21.  
90 oder 120 Min.

### Hast du etwas Zeit für mich?

K21 Sammlung

Zeit ist doch etwas Merkwürdiges, oder? Wenn man mit Freund\*innen spielt, vergeht sie schnell, wenn man auf seinen Geburtstag wartet, dann vergeht sie ganz langsam. Zeit kann man haben, aber nicht anfassen. Man kann sie vergessen, aber nicht liegenlassen. Wie viel Uhr es gerade ist, hängt davon ab, wo man auf der Erde lebt. Und der Uhrzeiger läuft zwar immer nur im Kreis, aber niemals rückwärts.

Ausgehend von der Arbeit „Escapement“ (2009), in der sich das Raqs Media Collective (eine Künstler\*innengruppe aus Indien) mit Zeit, Sprache und Geschichte auseinandersetzt, können die Kinder ihre eigenen Empfindungen zu diesen Themen teilen und anschließend kreativ umsetzen, indem sie eigene Uhren gestalten.

Führung mit Workshop im Kleinen Studio vom K21.  
90 oder 120 Min.

Materialien, die bei Durchführung in der Kita vorhanden sein sollten: Papier, Scheren, Stifte und Klebstoff



## K20

### Tief im Wald, draußen in der Stadt

K20 Sammlung

Ausgehend von Paul Klees Gemälde „tief im Wald“ (1939) gehen die Kinder in der K20 Sammlung auf die Suche nach Naturdarstellungen. Wo lassen sich Pflanzen, Wasser oder Tiere finden? Was sieht vielleicht nur so aus wie dichtes Gestrüpp, ist aber eigentlich ein abstraktes Bild? Und welche Rolle nimmt die Natur im Großstadtdschungel ein, wie z. B. in Max Beckmanns „Der eiserne Steg“ (1922)?

Unter den Eindrücken von Landschaften, Natur- und Stadtdarstellungen von Georges Braque, Marianne von Werefkin, Maria Helena Vieira da Silva und anderen können die Kinder nun ihren eigenen Wald auf Papier gestalten. Wem bietet er einen Lebensraum? Ist er freundlich oder unheimlich? Wo existiert überhaupt noch wilde Natur? Und ist sie Teil unseres Alltags oder einen Tagesausflug entfernt? Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt, bis man vor lauter Bäumen den Wald nicht mehr sieht.

Führung mit Workshop im K20 oder in der Schule. 90 oder 120 Min.

Materialien, die bei Durchführung in der Schule vorhanden sein sollten: Große, unterschiedliche Papiere (z. B. Transparentpapier) und Farben (Buntstifte, Wasserfarben etc.)

### Den Zufall ein Bild malen lassen

K20 Sammlung und Ausstellung „YOKO ONO.  
MUSIC OF THE MIND“  
28. 9. 2024 – 16. 3. 2025

Die Augen schließen. Kontrolle abgeben. Den Zufall ein Bild malen lassen. Wie könnte das aussehen? Jackson Pollock nahm die Leinwand von der Staffelei, legte sie auf den Boden und ließ beim Umrunden Farbe darauf tropfen. Auch viele von Yoko Onos Kunstwerken entstanden mit Hilfe des Zufalls: durch tropfendes Wasser, vorbeiziehende Wolken und vor allem die Beteiligung des Publikums.

Ob allein oder gemeinsam, hier lernen die Kinder Techniken kennen, die den Zufall als Gestaltungsmittel einbeziehen. Was am Ende dabei herauskommt, bleibt eine Überraschung. Vielleicht ist es gar kein Bild, sondern ein Moment ...

Führung mit Workshop im K20. 120 Min.

## K21

### Was ist Skulptur?

K21 Sammlung

Wie ein Riese aus Wachs, der zu schmelzen droht und sich dagegen aufbäumt, steht Thomas Schüttes „Geist Nr. 15“ (1999) im Treppenhaus des K21. Die Skulptur besteht aus Gussstahl und ist so schwer, dass man sich fragt, wie die Arbeit eigentlich dorthin gekommen ist. Andere dreidimensionale Werke im K21 sind kleiner oder weicher, aus Metall oder Papier und manchmal gar kein Gegenstand, sondern ein ganzer Raum.

Wie werden diese Objekte hergestellt und wie wirken sie, wenn man davor, daneben, darin steht? Nach einer kleinen Einführung zum Thema Skulptur können die Kinder selbst kleine dreidimensionale Objekte modellieren.

Führung mit Workshop im K21. 120 Min.

### Total normal?

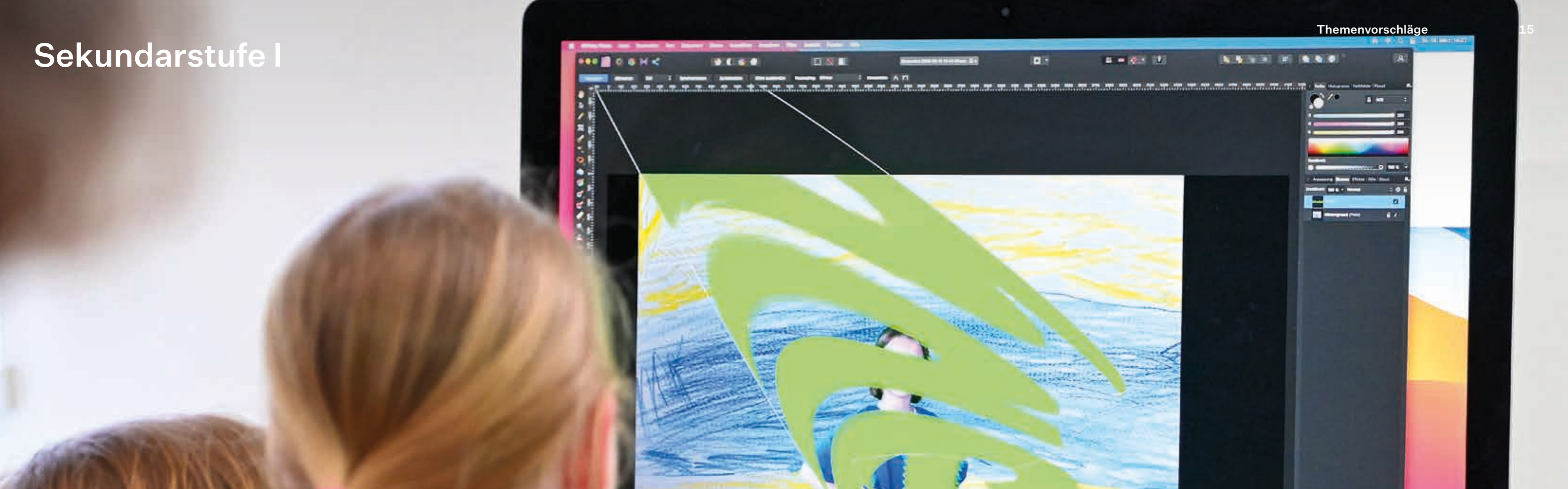
Ausstellung „Lars Eidinger. O Mensch“  
31. 8. 2024 – 26. 1. 2025

Die Welt durch die Linse einer Kamera sehen. Mal genauer hinschauen, statt nur vorbeigehen. Plötzlich lauert hinter jeder Ecke eine verrückte Situation oder ein merkwürdiges Bild: witzige Hinweisschilder, Personen in komischen Haltungen, Dinge, die da so nicht hingehören.

Inspiziert von den Fotografien Lars Eidingers, in denen er spontane wie skurrile Momente des Alltags festhält, schulen die Kinder ihren Blick für Ungewöhnliches, Schönes oder Hässliches, das einem in oder rund um das Ständehaus begegnet. Die Fotos können hinterher in der Medienwerkstatt bearbeiten und ausgedruckt werden.

Führung mit Workshop im K21. 120 Min.





## K20

### Who's that girl?

K20 Sammlung

Lange Zeit waren Frauen, sei es in der Politik oder Wissenschaft, unterrepräsentiert oder wurden kaum wahrgenommen. Das Bild von Männern und Frauen in der Gesellschaft und die Vorstellungen von Gender wandeln sich nur langsam. Auch in der Kunst ist das nicht anders.

Seit einigen Jahren achtet die Kunstsammlung bei Neuerwerbungen verstärkt darauf, Kunstwerke von wegweisenden Künstlerinnen in die Sammlung aufzunehmen. Zuletzt konnte sie den modernen Pionierinnen Maria Marc, Gabriele Münter, Etel Adnan und Helen Frankenthaler die Plätze in der Sammlung einräumen, die ihnen schon längst gebühren.

In der Führung diskutieren die Schüler\*innen die Rolle der Frau in Beruf und Gesellschaft. Welche Frauen sind bekannt – und wofür? Wer hat Vorbildfunktion für die Schüler\*innen? Und wie steht es heute um die Gleichberechtigung?

Fächervorschläge: Kunst, Geschichte, Sozialwissenschaften  
Führung im K20. 60 Min.

### Mach ein Loch. Lass es im Wind zurück

Ausstellung „YOKO ONO. MUSIC OF THE MIND“  
28. 9. 2024 – 16. 3. 2025

1964 fasste Yoko Ono in ihrem Buch „Grapefruit“ teilweise abstrakte und paradoxe, nur im Kopf umzusetzende Anleitungen zusammen, die ihre Leser\*innen dazu inspirieren sollten, sich mit ihrer Umgebung und der Natur zu beschäftigen. Zum Beispiel: „Make a hole. Leave it in the wind“. Auch in ihren performativen Arbeiten laden solche Aufforderungen zur Beteiligung ein, wie in dem „Painting to Shake Hands“ oder „Painting to Be Stepped On“. Sie sind schön, romantisch, witzig und leicht.

In dieser Führung tauchen die Schüler\*innen in die Konzeptkunst Yoko Onos ein und entwickeln im optionalen Workshop eigene kreative Ideen für Handlungsanweisungen oder kleine Performances.

Fachvorschlag: Kunst  
Führung. 60 Min. Auf Wunsch mit Workshop. 90 Min.

## K21

### Zoom in, zoom out

K21 Sammlung

In der K21 Sammlung gibt es raumgreifende Kunstwerke wie „Das Deutschlandgerät“ (1990/2002) von Reinhard Mucha, in die man sich hineinbewegen und Teil davon werden kann. An andere Arbeiten wie die Fotografien von Ursula Schulz-Dornburg muss man ganz nah herangehen, um alle Details zu erkennen. Die Relationen im Raum, die Inszenierung der Kunst und der Wechsel der Perspektive sind Gegenstand dieser Führung.

Im Workshop übernehmen die Schüler\*innen die Regie. Indem sie sich selbst in Beziehung zu der imposanten Architektur des Ständehauses setzen, können sie mit dem eigenen Smartphone oder Leihgeräten der Kunstsammlung fotografisch oder filmisch mit Dimension und Komposition experimentieren. Die Medienwerkstatt im K21 bietet zudem Möglichkeiten zur Bildbearbeitung und zum Filmschnitt. Dabei wird auch die Medienkompetenz hinsichtlich der Verbreitung des eigenen Bilds in den Sozialen Medien geschult.

Fachvorschlag: Kunst  
Führung im K21. 60 Min. Auf Wunsch mit Workshop.  
Empfohlen: 180 Min., 120 Min. möglich.

### Ich – einfach verbesserlich?

Ausstellung „Katharina Sieverding“  
1. 11. 2024 – 23. 3. 2025

In ihrem fotografischen Werk beschäftigt sich die Düsseldorfer Künstlerin Katharina Sieverding mit politischen und aktuellen gesellschaftlichen Themen sowie der eigenen Identität im Kontext der Geschichte. Sie arbeitet hierfür mit Wiederholung, Überlappung und Bildmontage, Vergrößerung und Filtern. Diese Techniken führen zu einer Verfremdung des Motivs, häufig ihres eigenen Porträts.

Nach der Führung probieren die Schüler\*innen im optionalen Workshop selbst die unterschiedlichen Möglichkeiten der Manipulationen eines Bildes aus. Wie verändert sich dadurch die Wirkung des Motivs? Welche Botschaft lässt sich darüber vermitteln?

Fächervorschläge: Kunst, Sozialwissenschaften  
Führung im K21. 60 Min. Auf Wunsch mit Workshop.  
Empfohlen: 180 Min., 120 Min. möglich.





## K20

### Raum für Begegnung

K20 Sammlung

In der Neupräsentation der K20 Sammlung treten historische künstlerische Positionen mit Arbeiten zeitgenössischer Künstler\*innen in einen Dialog. Mit welchen Themen wird sich über die Zeiten hinweg beschäftigt? Wie verändern sich die Auffassungen vom Bild? Welche Positionen reizen Künstler\*innen heute zum Widerspruch oder zur Neuinterpretation?

In der direkten Gegenüberstellung lernen die Schüler\*innen unterschiedliche Perspektiven einzunehmen und das Gesehene zu beschreiben. Auf diese Weise können sie schließlich einen eigenen Blick auf die Dinge entwickeln sowie die Zusammenhänge zwischen Vergangenheitem und Gegenwärtigem verstehen.

Fachvorschlag: Kunst  
Führung im K20. 60 Min.

### Performance, it is!

Ausstellung „YOKO ONO. MUSIC OF THE MIND“  
28. 9. 2024 – 16. 3. 2025

Yoko Ono ist eine Pionierin der Fluxusbewegung und Performancekunst. In ihrem Werk spielen Worte und Bilder eine ebenso große Rolle wie (aktivistisches) Handeln und Imaginieren. In der Ausstellung lernen die Schüler\*innen die unterschiedlichen Formen von Onos Kunst kennen. Werke wie „Bag Piece“, „Cut Piece“ oder „White Chess Set“ geben Einblicke in die verschiedenen Ansätze ihrer performativen und partizipativen Arbeiten. Hier ist Zeit zu beobachten, Stille zu hören – und die eigene Präsenz wird zum Bestandteil der Arbeiten Yoko Onos.

Auf Wunsch können im Anschluss an den Rundgang eigene Performance-Ideen und Handlungsanweisungen im Stil der Künstlerin erdacht, konzipiert und ausgeführt werden.

Fachvorschlag: Kunst  
Führung im K20. 60 Min. Auf Wunsch mit Workshop. 120 Min.

## K21

### Thomas Struth – Konstruktion von Wirklichkeit

K21 Sammlung

Die K21 Sammlung bietet Gelegenheit, sich mit verschiedenen Positionen der zeitgenössischen Fotografie auseinanderzusetzen. Im Fokus dieser Führung stehen die großformatigen Werke des Fotokünstlers Thomas Struth. Er war Schüler der wegweisenden Fotoklasse von Bernd und Hilla Becher an der Kunstakademie Düsseldorf.

Exemplarische Arbeiten aus der Serie „Audience“ (2004) bieten Einblick in Struths Bildwelten und dienen der Reflexion über ästhetisch-visuelle Umsetzungen. Dabei reicht die Bandbreite der denkbaren Analyseansätze von Fragen zur ästhetischen Qualität der Bilder, über Grenzen von Abbildbarkeit bis hin zu Komposition, räumlicher Verortung, Perspektivführung, zeitlicher Verschränkung oder Bildwirkung.

Fachvorschlag: Kunst  
Führung in K21. 60 Min.  
Auf Wunsch mit Workshop. 120 Min.

### William Kentridge – Strategien und künstlerische Verfahren

K21 Sammlung

Für die Vorbereitung auf das Kunstabitur präsentiert die Kunstsammlung im K21 den 9-minütigen Animationsfilm „Tide Table“ (Gezeitenkalender) von William Kentridge aus dem Jahr 2003. In der für Kentridge charakteristischen Animationstechnik mit Kohle und Pastellkreide auf Papier zeigt der Film in traumähnlichen Bildern die Folgen der Apartheid für die südafrikanische Gesellschaft. Im Auf und Ab der Gezeiten stellt der Künstler die ungebrochene Macht der *weißen* Industriellen, des Militärs und des Finanzmarktes der Armut und mangelnden medizinischen Versorgung der mehrheitlich Schwarzen Bevölkerung gegenüber.

Das Ausstellungsgespräch bietet den Schüler\*innen die Möglichkeit, sich anhand dieses Werks mit den künstlerischen Techniken und Strategien von William Kentridge auseinanderzusetzen und Sinnebenen, Bildsprache und Ikonografie zu analysieren.

Fachvorschlag: Kunst  
Führung im K21. 60 Min.  
Auf Wunsch mit Workshop. 180 Min.  
Oder als Projekttag. 300 Min.



# Schulstufenübergreifende Angebote

## K20

### Patchwork

K20 Sammlung

In ihrem Werk „Social Fabric“ (2018) hat Nevin Aladağ traditionell geknüpft Teppiche aus der Türkei und dem Iran mit industriell gefertigter Auslegware in zwei großen Bildern zusammengesetzt. Sie bilden so eine Struktur, die nach dem Verhältnis von Individuum und Gemeinschaft sowie unserem sozialen Miteinander fragt. Auch Arpita Akhanda beschäftigt sich in ihren Webarbeiten aus Papierstreifen mit Fragen der kollektiven Erinnerung und der Identität.

Gemeinsam diskutieren die Schüler\*innen, welche sozialen Strukturen sich in ihrem Klassenverband wiederfinden lassen und erarbeiten mit ausgewählten Stoffen ihr eigenes „Sozialgewebe“ als Gemeinschaftsarbeit.

Fächer: Kunst, Sozialwissenschaften  
Führung mit Workshop im K20. 90 Min.  
Altersgruppe: Primarstufe, Sekundarstufe I, Sekundarstufe II

### Antidiskriminierungsworkshop

K20 Sammlung und Ausstellung „YOKO ONO. MUSIC OF THE MIND“

28. 9. 2024 – 16. 3. 2025

Die Themen der Menschlichkeit, der Gleichberechtigung und des Friedens nehmen eine zentrale Stellung im Werk von Yoko Ono ein. Inspiriert von den aktivistischen Arbeiten der Künstlerin, erproben die Schüler\*innen das soziale Engagement und das verantwortungsvolle Handeln anhand der Methode des Forum-Theaters von Augusto Boal.

Ausgehend von konkreten Situationen der Diskriminierung, der Ausgrenzung und des Mobbing aus ihrem Lebensalltag entwickeln die Schüler\*innen mögliche Handlungsansätze und setzen diese in szenischen Situationen praktisch um. Dabei bekommen sie einen Einblick, wie man sich vorurteilsfreien Einstellungen annähern und sich für diese einsetzen kann. Sie entdecken neue Sicht- und Handlungsweisen und können in ihrem Selbstvertrauen gestärkt werden.

Führung mit Workshop im K20. 180 Min.  
Altersgruppe: Sekundarstufe I (ab 7. Klasse), Sekundarstufe II, junge Erwachsene

## K20 K21

### Wer hat so viele Bilder? Einführung in die Welt eines Kunstmuseums

K20 Sammlung oder K21 Sammlung

Was ist das Museum eigentlich für ein Ort? Wer hat die ganzen Kunstwerke gemacht und wem gehören sie heute? Warum darf man sie nicht anfassen und wer sorgt dafür, dass sie restauriert werden, wenn doch mal was passiert?

Was vor und hinter den Kulissen einer Kunstsammlung passiert, darf hier gefragt, die Kunstwerke bewundert oder nicht gemocht und das Museum einfach auch mal nur als Gebäude betrachtet werden. Welches Museum wünschen sich die Schüler\*innen? Was würden sie sammeln und ausstellen? Oder haben sie Tipps, was die Kunstsammlung besser machen könnte?

Führung im K20 oder K21. 60 Min.  
Auf Wunsch mit Workshop. 120 Min.  
Altersgruppe: Primarstufe, Sekundarstufe I, Sekundarstufe II

### Auftritt der Superheld\*innen

K21 Sammlung und Ausstellung „Lars Eiding. O Mensch“

31. 8. 2024 – 26. 1. 2025

Superheld\*innen – was sind das eigentlich für Figuren und was bedeuten sie uns? Es könnten riesenhafte Gestalten sein, die Überlegenheit ausstrahlen, Avatare aus einer anderen Welt oder niedliche Comic-Ikonen wie Micky Mouse.

Wer sind die Super- oder Alltagsheld\*innen der Kinder? Sind es ihre Spielzeuge, Figuren aus Büchern oder Filmen, Popstars, ihre Eltern oder sogar sie selbst?

Inspiriert von den Werken der K21 Sammlung und den Fotografien von Lars Eiding lassen die Schüler\*innen in der Medienwerkstatt eigene Superheld\*innen mit fantasievollen Szenen interagieren und realisieren kurze Stop-Motion-Filme.

Führung mit Workshop im K21. 180 Min.  
Altersgruppe: Primarstufe, Sekundarstufe I





## K20

### „YOKO ONO. MUSIC OF THE MIND“ 28. 9. 2024 – 16. 3. 2025

INFORMATIONSVORANSTALTUNG  
FÜR LEHRER\*INNEN  
10. 10. 2024, 16.00 – 17.30 UHR  
Kein Entgelt, keine Anmeldung erforderlich

WEITERBILDUNG FÜR LEHRER\*INNEN  
31. 10. 2024, 10.00 – 16.00 UHR  
Entgelt: 25 Euro, Anmeldung erforderlich  
Leitung: Markus Henschler, Annette Hohenlohe

Yoko Ono gilt als wegweisende Pionierin der konzeptuellen Kunst. In ihren multidisziplinären Arbeiten widmet sie sich seit Ende der 1950er Jahre unterschiedlichen Gattungen wie Text, Installationen, Musik, Film und Performance. Die Weiterbildung bietet neben einem Einblick in ihr avantgardistisches, einflussreiches Werk auch eine kunst- und kulturhistorische Einordnung in die Konzept- und Performancekunst und die Fluxus- und Happening Bewegung der Zeit. Die Beleuchtung ihrer Arbeiten im Kontext der Performancekunst der 1960er Jahre und darüber hinaus wird in einem anschließenden Workshop aufgegriffen, wo die Teilnehmer\*innen die Möglichkeit haben, unter anderem Methoden zur Umsetzung eigener, spielerischer Performances zu entwickeln.

### Sehen lernen. Kreative Methoden der Kunstbetrachtung

WEITERBILDUNG FÜR LEHRER\*INNEN DER  
PRIMARSTUFE  
5. 12. 2024, 14.00 – 18.00 UHR  
Entgelt: 15 Euro, Anmeldung erforderlich  
Leitung: Xénia Imrová

Wie nähert man sich Kunstwerken? Was sieht man auf den ersten Blick und was erst auf den zweiten? Wie viel Vorwissen wird im Museum erwartet? Und wo hört das Vertrauen in das eigene Interpretationsvermögen auf?

In diesem Workshop in der K20 Sammlung werden Methoden vermittelt, um Kinder an die Kunstbetrachtung heranzuführen und das Gefühl für die eigene Bildkompetenz zu stärken. Lehrer\*innen erhalten Impulse, wie sie über spielerische Herangehensweisen bei den Schüler\*innen Schwellenängste abbauen und das Sehen schulen können.

## K21

### Lars Eidinger. O Mensch 23. 3. – 8. 9. 2024

INFORMATIONSVORANSTALTUNG  
FÜR LEHRER\*INNEN  
12. 9. 2024, 16.00 – 17.30 UHR  
Kein Entgelt, keine Anmeldung erforderlich

### William Kentridge

WEITERBILDUNG FÜR LEHRER\*INNEN  
26. 9. 2024, 10.00 – 16.00 UHR  
Entgelt: 25 Euro, Anmeldung erforderlich  
Leitung: Susanne Ristow

Die Werke William Kentridges sind von seinen Erfahrungen als Teil der jüdischen Minderheit in einer von Apartheid gezeichneten Gesellschaft geprägt. Wir folgen dem leidenschaftlichen Zeichner und Geschichtenerzähler Kentridge von seinen Anfängen als Puppenspieler eines Straßentheaters zu seinen neuesten Produktionen im großen Team aus Musiker\*innen, Tänzer\*innen und Künstler\*innen. Ganz besondere Aufmerksamkeit wird theoretisch wie praktisch den im Werk allgegenwärtigen Schatten gewidmet und den Nachwirkungen des Kolonialismus auf die gegenwärtigen gesellschaftlichen Verhältnisse. Dabei wird Rassismuskritik im Licht des Projektors ganz automatisch zur Selbsterkundung der Teilnehmer\*innen.

### Katharina Sieverding 1. 1. 2024 – 23. 3. 2025

INFORMATIONSVORANSTALTUNG  
FÜR LEHRER\*INNEN  
7. 11. 2024, 16.00 – 17.30 UHR  
Kein Entgelt, keine Anmeldung erforderlich

### Arbeiten mit Ton

WEITERBILDUNG FÜR ERZIEHER\*INNEN  
UND LEHRER\*INNEN DER PRIMARSTUFE  
21. 11. 2024, 14.00 – 18.00 UHR  
Entgelt: 15 Euro, Anmeldung erforderlich  
Leitung: Barbara Dörffler

Diese Weiterbildung richtet sich an Kita-Erzieher\*innen und Lehrer\*innen der Primarstufe, die den Werkstoff Ton in ihren Kunstunterricht einbeziehen möchten. Vermittelt werden praxisnahe Tipps zum Umgang mit Ton, angefangen bei der richtigen Lagerung des Materials über die Auswahl des passenden Werkzeugs. Darüber hinaus werden den Teilnehmer\*innen, ausgehend von skulpturalen Werken der K21 Sammlung, kreative Impulse und Methoden für das Arbeiten mit Ton und dessen Vermittlung an die Kinder vorgestellt.

# Preise und Buchung

## SCHULKLASSEN

ohne Angebot	bis einschließlich 17 Jahren	Eintritt frei
Führung/Gespräch (60 – 90 Min.)		3,50 €
Workshop (60 – 90 Min.)		3,50 €
Workshop (120 Min.)		4,50 €
Workshop (180 Min.)		5,50 €
Projekttag (300 Min. inkl. Pause von 60 Min.)		6,50 €
Bitte Pausensnack mitbringen		

## KITA-GRUPPEN

ohne Angebot	Eintritt frei
Workshop (60 – 90 Min.)	2,00 €
Workshop (120 Min.)	2,50 €

## SPONSOR\*INNEN, FÖRDER\*INNEN & PARTNER\*INNEN

Partner\*innen für das Bildungsprogramm

**MUSENKUSS**

Diakonie Düsseldorf



Medienpartner

Frankfurter Allgemeine

Die „Open House, KPMG Kunstabende“ werden gefördert mit freundlicher Unterstützung von



Der Linklaters-Thementag wird gefördert durch

Linklaters

Die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen wird gefördert durch

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen



Sofern umsetzbar, berücksichtigen wir auch gerne Ihre thematischen Ideen für einen Museumsbesuch in der Kunstsammlung. Für Informationen und Anmeldungen steht Ihnen der Besucher\*innen-service gerne zur Verfügung.  
Tel. 0211 8381-204, [service@kunstsammlung.de](mailto:service@kunstsammlung.de)  
Alle Angebote erfordern eine verbindliche Buchung per Telefon oder E-Mail. Das Anfrageformular finden Sie unter: [www.kunstsammlung.de/de/visit/groups/registration-educators](http://www.kunstsammlung.de/de/visit/groups/registration-educators)

Bei der Buchung geben Sie bitte die Anzahl der Teilnehmenden an. Aus der Anzahl der Teilnehmenden ergibt sich die Anzahl der Gruppen für Führungen (max. 20 Personen) bzw. Workshops (max. 15 Personen). Dies gilt auch für Besuche unserer Kunstvermittler\*innen in Ihrer Institution.

Auch in Anwesenheit von Kunstvermittler\*innen des Museums liegt die Aufsichtspflicht bei den Begleitpersonen der Kita oder Schule. Im Museum muss jede Gruppe von mindestens einer beaufsichtigenden Person aus Schule/Kita begleitet werden. Alle Teilnehmenden sind gehalten, die geltenden Sicherheitsvorschriften zu beachten.

Die Zahlung der Führungs- und Workshopentgelte pro Kita-Kind/Schüler\*in erfolgt an der Kasse des Museums. Bei Buchung von Veranstaltungen in der Kita oder Schule wird um Vorabüberweisung gebeten. Pro Kita-Gruppe bzw. Schulklasse im Museum bezahlen bis zu zwei Begleitpersonen den gleichen Preis wie die Teilnehmenden. Lehrer\*innen und Erzieher\*innen in Ausbildung erhalten freien Eintritt nach Vorlage einer Bescheinigung des Ausbildungsinstituts.

Bitte beachten Sie:

Der Lehrer\*innenkalender erscheint künftig nicht mehr in gedruckter Form. Alle Angebote ab dem 2. Schulhalbjahr 2024/25 und Informationen zur Anmeldung finden Sie dann auf unserer Website: [www.kunstsammlung.de/de/education/](http://www.kunstsammlung.de/de/education/)

## IMPRESSUM

Stiftung Kunstsammlung  
Nordrhein-Westfalen  
Grabbeplatz 5, 40213 Düsseldorf  
Tel. 0211.83 81-204  
Fax. 0211.83 81-209  
[www.kunstsammlung.de](http://www.kunstsammlung.de)

Stiftungsregister-Nr. 21.13.-St.244  
(Regierungsbezirk Düsseldorf)

Redaktion: Anna Döbbelin, Annika Plank  
Gestaltungskonzept: BOROS  
Gestaltung: Bureau Mathias Beyer  
1. Schulhalbjahr 2024/25

# Termine

## November

<b>Mi. 06.</b>	
K20 K21	18.00 – 22.00 Uhr „Open House. KPMG-Kunstabend*“
K20	18.00 – 21.00 Uhr Offene Druckwerkstatt* für alle ab 8 Jahren
K21	18.00 – 21.00 Uhr Media Lab – offener Workshop* für alle ab 12 Jahren

<b>Do. 07.</b>	
K21	16.00 – 17.30 Uhr „Katharina Sieverding“ Informationsveranstaltung für Lehrer*innen

<b>Sa. 09.</b>	
K21	15.00 – 18.00 Uhr Offene Medienwerkstatt* (10 – 14 Jahre, Anmeldung erforderlich)

<b>So. 17.</b>	
K21	11.00 – 17.00 Uhr Linklaters-Thementag für die ganze Familie*

<b>Do. 21.</b>	
K21	14.00 – 18.00 Uhr „Arbeiten mit Ton in der Kita“ Weiterbildung für Erzieher*innen

<b>Sa. 24.</b>	
K21	15.00 – 18.00 Uhr Offene Medienwerkstatt* (10 – 14 Jahre, Anmeldung erforderlich)

## Dezember

<b>Mi. 04.</b>	
K20 K21	18.00 – 22.00 Uhr „Open House. KPMG-Kunstabend*“
K20	18.00 – 21.00 Uhr Offene Druckwerkstatt* für alle ab 8 Jahren
K21	18.00 – 21.00 Uhr Media Lab – offener Workshop* für alle ab 12 Jahren

<b>Do. 5.</b>	
K20	15.00 – 18.00 Uhr „Sehen lernen“ Weiterbildung für Lehrer*innen der Primarstufe

<b>Sa. 14.</b>	
K21	15.00 – 18.00 Uhr Offene Medienwerkstatt* (10 – 14 Jahre, Anmeldung erforderlich)

<b>So. 19.</b>	
K20	11.00 – 17.00 Uhr Linklaters-Thementag für die ganze Familie*

<b>So. 26.</b>	
K20	11.00 – 18.00 Uhr Letzter Tag: Ausstellung „Lars Eidinger. O Mensch“

## Januar

<b>Mi. 08.</b>	
K20 K21	18.00 – 22.00 Uhr „Open House. KPMG-Kunstabend*“
K20	18.00 – 21.00 Uhr Offene Druckwerkstatt* für alle ab 8 Jahren
K21	18.00 – 21.00 Uhr Media Lab – offener Workshop* für alle ab 12 Jahren

<b>Sa. 11.</b>	
K21	15.00 – 18.00 Uhr Offene Medienwerkstatt* (10 – 14 Jahre, Anmeldung erforderlich)

<b>So. 19.</b>	
K20	11.00 – 17.00 Uhr Linklaters-Thementag für die ganze Familie*

<b>Sa. 25.</b>	
K20	15.00 – 18.00 Uhr Offene Medienwerkstatt* (10 – 14 Jahre, Anmeldung erforderlich)

<b>So. 26.</b>	
K20	11.00 – 18.00 Uhr Letzter Tag: Ausstellung „Lars Eidinger. O Mensch“

\*Eintritt frei  
Bitte informieren Sie sich jeweils kurzfristig auf [www.kunstsammlung.de](http://www.kunstsammlung.de).





**K20**  
**Grabbeplatz 5**  
**40213 Düsseldorf**

**K21**  
**Ständehausstraße 1**  
**40217 Düsseldorf**

ÖFFNUNGSZEITEN

Dienstags bis sonntags sowie feiertags 11 – 18 Uhr  
Nach Voranmeldung sind buchbare Angebote für Schulen  
und Kitas vor 11 Uhr möglich.

Eintritt frei für Kinder und Jugendliche bis einschließlich  
17 Jahren sowie an KPMG-Kunstabenden 18 – 22 Uhr

**#K20**  
**#K21**

[kunstsammlung.de](http://kunstsammlung.de)

