

### **Führungen/Workshops**

**18.00**

**1**  
**Hilma af Klint und Wassily Kandinsky – Synästhesie und Kunst**

Mit Michael Haverkamp, Experte für Akustik, multi-sensorische Wahrnehmung und Gestaltung, im Gespräch mit Juliane Zetzsche, Kunsthistorikerin und Philosophin  
Treffpunkt: 1

**2**  
**Hilma af Klint und Wassily Kandinsky: Der Klang der Bilder**

Mit Isabelle von Rundstedt, Kunsthistorikerin  
Treffpunkt: 2

**3**  
**The Making of ... Visionen von morgen Geschichten der Abstraktion**

Mit Vivien Trommer, Kuratorin  
Treffpunkt: 3

**4**  
**Stilleben mit Musikinstrumenten – Werke des Kubismus**

Mit Olga Drachuk-Meyer, Künstlerin  
Treffpunkt: 4

**5**  
**Konzertbecken und Meeres-schnecke – Klang und Stille im Werk von Joseph Beuys**

Mit Liora Epstein, Künstlerin  
Treffpunkt: 5

**19.00**

**6**  
**Hilma af Klint und Wassily Kandinsky: Große Kompositionen**

Mit Silvana Alberti, Kunsthistorikerin  
Treffpunkt: 6

**7**  
**годині Гільма аф Клінт та Василь Кандинський: музика живопису / Ausstellungsführung in ukrainischer Sprache: Hilma af Klint und Wassily Kandinsky**

Mit Olga Drachuk-Meyer, Künstlerin  
Treffpunkt: 7

**8**  
**Gallery Talk in Englisch: Towards abstraction – Works from the permanent collection**

Mit Jana Zatvarnická, Künstlerin  
Treffpunkt: 8

**9**  
**Wie laut ist die Tischgesellschaft? Gruppenporträts**

Mit Liora Epstein, Künstlerin  
Treffpunkt: 9

**20.00**

**10**  
**Hilma af Klint und Wassily Kandinsky: Assoziationen mit Musik**

Mit Isabelle von Rundstedt, Kunsthistorikerin  
Treffpunkt: 10

**11**  
**Hilma af Klint und Wassily Kandinsky: Farbklänge**

Mit Olga Drachuk-Meyer, Künstlerin  
Treffpunkt: 11

**12**  
**Wie laut ist der Malakt? – Pinselschwung und Rhythmus in Werken des Informel und des Abstrakten Expressionismus**  
Mit Liora Epstein, Künstlerin  
Treffpunkt: 12

**18.00—  
21.00**

**13**  
**Offene Druckwerkstatt Siebdruck: Quietschende Rakel**

Mit Leonie Lange, Grafikerin  
Ort: Studio 1 und 3

Die Plätze werden 30 Minuten vor Beginn der jeweiligen Führung vergeben.

Pro Besucher\*in werden maximal zwei Teilnehmerkarten ausgegeben.

### Führungen/Workshops

## 18.00

**1**  
**Mike Kelley und die Musik**  
Mit Jana Zatvarnická,  
Künstlerin  
Treffpunkt: 1

**2**  
**Das Blubbern und Brodeln im Labor – Mike Kelleys „Kandor“-Serie**  
Mit Judith Eilers, Kunsthistorikerin  
Treffpunkt: 2

**3**  
**The Making of ... Schließen Sie jetzt die Augen: Hörführung durch die Sammlung**  
Mit Kolja Reichert, leitender Kurator K21  
Treffpunkt: 3

**4**  
**Stille und Lärm, Stillstand und Bewegung – Werke von Reinhard Mucha**  
Mit Georg Herzberg, Philosoph und Kunstvermittler  
Treffpunkt: 4

**5**  
**Die Stille im Bild – Fotografien von Ursula Schulz-Dornburg**  
Mit Susanne Ristow, Künstlerin  
Treffpunkt: 5

## 19.00

**6**  
**Gallery Talk in English: Music and sounds in works by Mike Kelley**  
Mit Susanne Ristow, Künstlerin  
Treffpunkt: 6

**7**  
**Das Echo der Erinnerung in Werken von Mike Kelley**  
Mit Annette Hohenlohe, Kunsthistorikerin  
Treffpunkt: 7

**8**  
**Sound und Raum – Werke von Carsten Nicolai**  
Mit Georg Herzberg, Philosoph und Kunstvermittler  
Treffpunkt: 8

**9**  
**Der Rhythmus der Bilder. Der Rhythmus der Musik – Werke der Videokunst**  
Mit Judith Eilers, Kunsthistorikerin  
Treffpunkt: 9

## 20.00

**10**  
**The Making of ... Bedrohliche Stille – Die Ausstellung FORTH-COMING. Spekulationen im urbanen Raum**  
Mit Victor Zaiden, wissenschaftlicher Volontär, kuratorische Abteilung  
Treffpunkt: 10

**11**  
**Musik und Erinnerung in Werken von William Kentridge und Marcel Odenbach**  
Mit Georg Herzberg, Philosoph und Kunstvermittler  
Treffpunkt: 11

**12**  
**Natürliche und künstliche Klänge im Werk von Ed Atkins**  
Mit Susanne Ristow, Künstlerin  
Treffpunkt: 12

## 18.00— 21.00

**13**  
**Workshop ArtVibrations – Offener Workshop**  
Mit Xénia Imrová, Künstlerin, und Beatrix Szörenyi, Künstlerin  
Ort: Medienwerkstatt

Die Plätze werden 30 Minuten vor Beginn der jeweiligen Führung vergeben.

Pro Besucher\*in werden maximal zwei Teilnehmerkarten ausgegeben.

K20

# \_Open House

K21

Der KPMG-Kunstabend  
1. Mai: Wie klingt Kunst?

## Programm K20 & K21

K20 & K21  
18.00 / 19.00 / 20.00

### Führungen durch Aus- stellung und Sammlung

Anmeldung: K21 Piazza  
bzw. K20 Grabbe Halle

K20  
18.00 – 20.00

### LAUTer Bücher – wie klingt die Bibliothek?

Was erzählen uns Bücher  
über die Kunstsammlung und  
über den Klang der Kunst?  
Wie laut kann eine Bibliothek  
werden?  
Und was hat Wassily  
Kandinsky mit all dem zutun?  
Lest mit uns zwischen  
den Saiten und stellt euch  
dem spannenden Musik-Quiz  
der Bibliothek!

Ort: K20 Bibliothek, 1. Etage

K21  
18.00 – 21.00

### ArtVibrations – offener Work- shop in der Medienwerk- statt

Lust, Kunstwerke zu ver-  
tonen? Dann schauen Sie  
in unserer Medienwerk-  
statt vorbei und erstellen  
Sie Geräuschcollagen zu aus-  
gewählten Bildern mit Hilfe  
der Künstlerinnen Beatrix  
Szörenyi und Xénia Imrová

Anmeldung: K21 Piazza  
Ort: K21 Medienwerkstatt

K21  
18.30 – 20.00

### Step by Step – Das Klackern der Tanz- schuhe

Mit der Tänzerin Ulrike Dinger  
Ort: K21 Piazza

K20  
18.00 – 21.00

### Offene Druck- werkstatt Siebdruck: Quietschende Rakel

K20 Studio 1 und 3

K20  
18.30 – 19.00  
K21  
19.30 – 20.00

### Mitsingkonzert

Mit der Sängerin und Chor-  
leiterin Barbara Beckmann  
Ort: K21 Piazza bzw.  
K20 Grabbe Halle

K21  
20.30 – 22.00

### \_Open House Sundowner

Drinks und Musik auf der  
Piazza und unter der K21  
Kuppel

Kunstsammlung  
Nordrhein-Westfalen